Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Почетская средняя общеобразовательная школа



Адаптированная рабочая программа

по учебному предмету «Музыка»

2 класс

Учитель: Сорокина Т.А.

2024-2025

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету **«Музыка»** для обучающихся2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии:

* с законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* с приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
* с постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 №26 Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным обшеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

*Рабочая программа составлена с учётом:*

* Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (ПрАООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1); (Москва, Издательство «Просвещение», 2017 год)

**Цель** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью доступное всем обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями не предусматривающие их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация, основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления, адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

**Задачи** учебного предмета:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными музыкальными умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;

- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимых для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально-познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма);

-обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, традиции, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как урочной, так и во вне урочной деятельности.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культурособрасообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Во 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю, всего 34 часа в год.

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют***личностному развитию учащихся:*** реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.   
Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует ***познавательному и социальному развитию*** растущего человека. В результате у школьников формируется духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.  
Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает***коммуникативное развитие:***формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитее учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Личностные результаты:*

*-* положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;

- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;

- начальные навыки реагирования на изменение социального мира;

- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

*Предметные результаты:*

Минимальный уровень:

- знать музыкальную форму (одночастную, двухчастную, трехчастную, четырехчаст-ную);

- знать музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

- уметь выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;

- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в ниж-нем регистре;

- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровож-дении инструмента

- изложение примерного содержания знакомых музыкальных произведений;

- представления о музыкальных инструментах и их звучании;

- пение с инструментальным сопровождением и *acapella* (с помощью педагога);

- интонационно выразительное совместное с одноклассниками исполнение песен с про-стейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование гласных звуков при вокализации и отчетливое произнесе-ние согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

- передача ритмического рисунка основной мелодии с помощью хлопков, голоса, удар-ных музыкальных инструментов);

- дифференциация характера музыкальных произведений (веселое, грустное);

- владение элементами представлений о нотной грамоте.

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, преду-смотренных Программой;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение со-гласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- знать наизусть 6-8 песен для самостоятельного исполнения;

- уметь использовать в исполнении песен средства музыкальной выразительности (ди-намические оттенки (форте, пиано), темп, ритм) для большей выразительности испол-нения;

- самостоятельно определять музыкальную форму произведений (одночастную, двух-частную, трехчастную, четырехчастную);

- самостоятельно определять звучание музыкальных инструментов (виолончель, саксо-фон, балалайка).

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровож-дением, так и *acapella*;

- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;

- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполне-ния, с учетом средств музыкальной выразительности;

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; различение разно-образных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (фор-те-громко, пиано-тихо);

-собенности темпа (быстро, умеренно, медленно);

-особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;

знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандо-лина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (БУД)**

**Личностные** **учебные действия**

- осознание себя как ученика;

- положительное отношение к окружающей действительности;

- проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий;

- проявление элементов личной ответственности при поведении в новом социальном окружении (классе, школе);

- готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе.

**Коммуникативные учебные действия**

- вступать в контакт и работать в паре – «учитель-ученик»;

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- доброжелательно относиться к людям.

**Регулятивные учебные действия**

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за

парты и т.д.);

- активно участвовать в специально организованной деятельности (игровой, творческой, учебной).

**Познавательные учебные действия**

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.

- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

6) наличие доброжелательности, сопереживания чувствам других людей;

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Россия – Родина моя! | 3 |
| 2 | День, полный событий | 6 |
| 3 | О России петь - что стремиться в храм | 7 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 |
| 5 | В музыкальном театре | 4 |
| 6 | В концертном зале | 5 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 6 |
|  | **Итого:** | **34** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»** - **3 ч.**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия и аккомпанемент. Мелодия.

**Раздел 2. «День, полный событий»-6ч.**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

**Музыкальный материал**

*Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский. *Пьесы* из *«Детской музыки».* С. Прокофьев. *«Прогулка»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский. *«Начинаем перепляс».* С. Соснин, слова П. Синявского. *«Сонная песенка».* Р. Паулс, слова И. Ласманиса. *«Спят усталые игрушки».* А. Островский, слова З. Петровой. *«Ай-я, жу-жу»,* латышская народная песня. *«Колыбельная медведицы».* Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»-7ч.**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рож-дество Христово. Молитва. Хорал.

**Музыкальный материал**

*«Великий колокольный звон»* из оперы *«Борис Годунов».* М. Мусоргский. Кантата *«Александр Невский»,* фрагменты: *«Песня об Александре Невском», «Вставайте,*

*люди русские».* С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. *«Утренняя молитва», «В церкви».* П. Чайковский.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-3ч.**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской на-родной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, по-тешек.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»-4ч.**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

**Музыкальный материал**

*«Волк и семеро козлят»,* фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. *«Золушка»,* фрагменты из балета. С. Прокофьев. *«Марш»* из оперы *«Любовь к трем апельсинам».* С. Прокофьев. *«Марш»* из балета *«Щелкунчик».* П. Чайковский. *«Руслан и Людмила»,* фрагменты из оперы. М. Глинка. *«Песня-спор».* Г. Гладков, слова В. Лугового.

**Раздел 6. «В концертном зале»-5ч.**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музы-ки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфониче-ского оркестра. Партитура.

**Музыкальный материал**

Симфоническая сказка *«Петя и волк».* С. Прокофьев. *«Картинки с выставки».* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. *Симфония № 40,* экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. *Увертюра* к опере *«Свадьба Фигаро».* В.-А. Моцарт. *Увертюра* к опере *«Руслан и Людмила».* М. Глинка. *«Песня о картинах».* Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»-6ч.**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Вырази-тельность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**Музыкальный материал**

*«Волынка»; «Менуэт»* из *«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»*; менуэт из *Сюиты № 2; «За рекою старый дом»,* русский текст Д. Тонского; *токката* (ре минор) для органа; *хорал; ария* из *Сюиты № 3.* И.-С. Бах. *«Весенняя».* В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. *«Колыбельная».* Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. *«Попутная», «Жаворонок».* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *«Песня жаворонка».* П. Чайковский. *Концерт для фортепиано с оркестром № 1,* фрагменты 1-й части. П. Чайковский. *«Тройка», «Весна. Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Ме-тель»*. Г. Свиридов. *«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».* Д. Кабалевский. *«Музыкант».* Е. Зарицкая, слова В. Орлова. *«Пусть всегда будет солнце».* А. Островский, слова Л. Ошанина. *«Большой хоровод».* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Мелодия. | 1 | Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как  естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение отражение мыслей. Основные средства  музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и  формах русской музыки. Песенность, как отличительная черта русской музыки. | 02.09.2024 |  |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | 1 | Сочинения отечественных композиторово Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе. | 09.09.2024 |  |
| 3 | Гимн России | 1 | Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России»  А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края. | 16.09.2024 |  |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано). | 1 | Музыкальные инструменты  (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. | 23.09.2024 |  |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. | 30.09.2024 |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные  средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева | 07.10.2024 |  |
| 7 | Эти разные марши. | 1 | Звучащие картины Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация  Источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения  композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. | 14.10.2024 |  |
| 8 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов  (С.Прокофьева и П.Чайковского). | 21.10.2024 |  |
| 9 | Расскажи сказку. Колыбельные. | 1 | Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке | 11.11.2024 |  |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 | Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов. | 18.11.2024 |  |
| 11 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. | 25.11.2024 |  |
| 12 | Молитва. | 1 | Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков  на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского. | 02.12.2024 |  |
| 13 | С Рождеством Христовым! | 1 | Музыка на Новогоднем празднике. Народные  музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Разучивание песен к празднику Нового года. | 09.12.2024 |  |
| 14 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 | Понимать народные  традиции, праздники. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.  Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы  построения музыки: вариации. | 16.12.2024 |  |
| 15 | Музыка в народном стиле. | 1 | Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни,  танцы, хороводы, игры-драматизации | 23.12.2024 |  |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти. | 1 | Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие  В коллективном пении,инструментах, передача музыкальных впечатлений обучающихся. | 28.12.2024 |  |
| 17 | Проводы зимы. Встреча весны. | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр. Региональные музыкально-поэтические  традиции. | 13.01.2025 |  |
| 18 | Сказка будет  впереди. Детский  музыкальный театр. | 1 | Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об  Основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. | 20.01.2025 |  |
| 19 | Опера. | 1 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных  сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист. | 27.01.2025 |  |
| 20 | Балет. | 1 | Музыкальные театры. Танцор, балерина. Балет. Музыкальное развитие в  балете. | 03.02.2025 |  |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 | Музыкальные театры. Симфонический оркестр. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. | 10.02.2025 |  |
| 22 | Опера «Руслан и Людмила». | 1 | Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. | 17.02.2025 |  |
| 23 | Какое чудное  мгновенье. Увертюра.  Финал. | 1 | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. | 24.02.2025 |  |
| 24 | Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). | 1 | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Портреты в симфонической  музыке. Музыкальное сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.Основные средства музыкальной выразительности (тембр). | 03.03.2025 |  |
| 25 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. | 10.03.2025 |  |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть. | 17.03.2025 |  |
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 | Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | 31.03.2025 |  |
| 28 | Симфония №40. Увертюра | 1 | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное  развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениямивеликого австрийского композитора В.А.Моцарта. | 07.04.2025 |  |
| 29 | Волшебный цветик - семицветик. | 1 | Орган. И все это Бах! Музыкальная речь  как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство  учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. | 14.04.2025 |  |
| 30 | Все в движении. Попутная песня. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как  Сочинения композиторов, передача выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). | 21.04.2025 |  |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 | Знать основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). | 28.04.2025 |  |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка | 1 | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор –исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | 05.05.2025 |  |
| 33 | Печаль моя светла. | 1 | Многозначность музыкальной речи, выразительность и  смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). | 12.05.2025 |  |
| 34 | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 | Заключительный урок-концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений  второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. | 19.05.2025 |  |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО**

**Информационно-коммуникационные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;

**Технические средства обучения**

- ноутбук;

- мультимедийный проектор;

- экран