**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Управление образования Абанского района**

**МКОУ Почетская СОШ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Изображение выглядит как текст, Шрифт, линия, чек  Автоматически созданное описание |

**Рабочая программа учебного курса**

**вариант 1**

**«Ритмика»**

**(для 7 класса)**

**Составитель:**

Зайцев Олег Валерьевич,

учитель физической культуры

**п.Почет**

**2024-2025 учебный год**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

У детей с легкой умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

У детей с легкой умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика.

Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

В программу по ритмике включены здоровьесберегающие технологии, формирующие компетенцию здоровьесбережения и самосовершенствования. Эти технологии помогают быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми. Дают психотерапевтический эффект:

* Эмоциональную разрядку
* Снятие умственной перегрузки
* Снижение нервно – психического напряжения
* Восстановления положительного энергетического тонуса

**Общая характеристика коррекционного курса Цели** коррекционных занятий по ритмике**:**

* развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки;
* приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования;
* осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых школьников средствами музыкально - ритмической деятельности.

# Задачи курса:

* Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях.
* Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
* Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
* Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки.
* Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
* Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
* Развивать координацию движений.
* Развивать умение слушать музыку.
* Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
* Развивать творческие способности личности.
* Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

# Образовательные:

* формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух, чувство ритма;
* ознакомление учащихся с разнообразными танцевальными движениями (классическими, современными, игровыми и т.п.);
* развитие кругозора и познавательного интереса к искусству.

# Развивающие:

* способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала;
* развитие музыкального ритма, слуха, музыкальной памяти; развитие двигательный умений и навыков, физических качеств; развитие общей и речевой моторики; развитие способности фантазировать, импровизировать, выражать эмоции в мимике и пантомимике.

# Воспитательные:

* способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса;
* развитие художественных способностей учащихся; воспитание любви к музыке, к хореографическому искусству; развитие фантазии и образного мышления в области хореографии; умение работать в коллективе.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится **коррекционная работа**, которая включает следующие направления:

***Совершенствование движений и сенсомоторного развития:*** развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

## Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие двигательной памяти;

коррекция – развитие внимания;

формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

## Развитие различных видов мышления:

развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

## Развитие основных мыслительных операций:

развитие умения сравнивать, анализировать;

развитие умения выделять сходство и различие понятий.

## Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы:

развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности;

воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность.

## Коррекция – развитие речи:

развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

# Основные направления работы по ритмике:

упражнения на ориентировку в пространстве;

ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц);

упражнения с детскими музыкальными инструментами; игры под музыку;

танцевальные упражнения.

**Ритмика** – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Занятия способствуют: развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, приобщению детей к танцевальному

искусству, развитию их художественного вкуса, культуры поведения, фантазии, памяти, обогащению кругозора и физического совершенствования, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Актуальность** программы сегодня осознается всеми. Современная школа сегодня стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело», находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

**Методы** ведения учебных занятий курса различны и зависят от вида проведения, как урока, так и его части. Методы направлений игротерапии, арттерапии (активная музыкотерапия).

**Формы** занятий: индивидуальная, групповая, игровая, соревновательная. Основной формой организации учебных занятий является урок.

# Описание места курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» в учебном плане

Программа курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» рассчитана на 1 час в неделю (34 часа в год)

# Планируемые результаты

# Личностные и предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: **личностных и предметных**.

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат *личностные и предметные результаты*.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный и достаточный.** *Минимальный уровень* является обязательным для большинства обучающихся. *Достаточный уровень* освоения предметных результатов рассматривается как повышенный, и не является обязательным для всех обучающихся.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных сферах.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. Оценивание предметных результатов начинается со второго полугодия II класса.

# Планируемые предметные и личностные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса «Ритмика»

**Личностные результаты:**

* Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.
* Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.
* Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку.
* Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

# Предметные результаты:

* Преобразовывать практическую задачу в познавательную.
* Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.
* Целеустремленность и настойчивость в достижении цели.

# коммуникативные:

* продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
* с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

# Знания и умения:

* правильно находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
* четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
* различать основные характерные движения некоторых народных танцев;
* знать движения, выученные за год;
* знать названия движений и танцев;
* позиции рук и ног;
* уметь соотносить движения с музыкой;
* уметь танцевать в заданном темпе.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол- во часов** | **Дата проведения** | | **Формируемые представления** | **Содержание, основные виды деятельности** |
| **план** | **факт** |
| 1 | Общеразвивающие упражнения. Музыкальная игра на внимательность «Повтори ритм». | 1 | 05.09 |  | Игры под музыку. Ритмико- гимнастические упражнения. | Упражнения на выработку осанки. Поднимание на носках и полуприседание. Составление несложных танцевальных композиций. |
| 2 | Ходьба в разном направлении. Ритмопластика. Форма круга. | 1 | 12.09 |  | Ориентировка в пространстве. Ритмико-гимнастические упражнения. | Ходьба по центру зала, по кругу. Упражнения на выработку осанки. Плавные, резкие, быстрые, медленные  движения кистей рук. Разучивание танцевальных элементов. |
| 3 | Музыкальная игра «Повтори ритм». Упражнения на координацию движений.  Упражнения на расслабление мышц. | 1 | 19.09 |  | Ритмико-гимнастические упражнения. | Выполнение несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов. Прыжки на двух ногах. |
| 4 | Общеразвивающие упражнения. Темпоритм. Шаг марша. | 1 | 26.09 |  | Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные  упражнения | Маршевый шаг. Пружинящий бег.  Темпоритм. Повороты туловища, в положении стоя с передачей предметов. |
| 5 | Выполнение упражнений на координацию движений и  ориентировку в пространстве. Хороводные движения. | 1 | 03.10 |  | Ритмико-гимнастические упражнения. | Построение в шахматном порядке. Разнообразные сочетания  одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. |
| 6 | Общеразвивающие упражнения.  Упражнения на детских музыкальных инструментах. Хороводные движения. | 1 | 10.10 |  | Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения с детскими музыкальными инструментами | Упражнения на выработку осанки. Круговые движения кистью руки (пальцы сжаты в кулак). Выполнение  несложных упражнений на детских музыкальных инструментах. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Ориентировка в пространстве. Сужение расширение круга.  Форма круга. Ритмопластика. | 1 | 17.10 |  | Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку. | Сужение расширение круга.  Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. |
| 8 | Координация движений. Танцевальные движения. Повторение. | 1 | 24.10 |  | Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения | Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Упражнения на различение элементов народных  танцев. |
| 9 | Игры под музыку и упражнения с детскими музыкальными инструментами. | 1 | 07.11 |  | Игры под музыку. Упражнения с детскими музыкальными инструментами | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка. Движения кистей и пальцев  рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром. |
| 10 | Упражнения на расслабление мышц. Исполнение танцевальных движений. | 1 | 14.11 |  | Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения. | Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом. Исполнение танцевальных  движений, разученных ранее. |
| 11 | Основные движения.  Упражнения для осанки. Ходьба, шаги. | 1 | 21.11 |  | Ритмико-гимнастические упражнения | Повороты туловища, в положении стоя  с передачей предметов. Упражнения на выработку осанки. |
| 12 | Ориентировка в пространстве. Игра на музыкальных инструментах. | 1 | 28.11 |  | Упражнения с музыкальными инструментами. Упражнения на ориентировку в пространстве. | Упражнения в передаче на  музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни. Ходьба по центру зала, по кругу. |
| 13 | Разминка. Музыкальные игры.  Хоровод. Танцевальные движения. | 1 | 05.12 |  | Игры под музыку.  Танцевальные упражнения | Игры с пением, речевым сопровождением. Поскоки с  продвижением вперед. |
| 14 | Общеразвивающие упражнения.  Элементы танцевальных  движений, их комбинирование. | 1 | 12.12 |  | Ритмико-гимнастические упражнения. Игры под музыку. | Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением. Разучивание элементов танцевальных движений, их  комбинирование. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | Ориентировка в пространстве. Упражнения на расслабление  мышц. Хоровод. Ритмические упражнения. | 1 | 19.12 |  | Упражнения на ориентировку в пространстве. Ритмико- гимнастические упражнения. | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений. Прыжки на  двух ногах с висящими руками и опущенной головой («петрушка»). |
| 16 | Общеразвивающие упражнения.  Ритмический рисунок в движении. Хороводные движения. Повторение. | 1 | 26.12 |  | Игры под музыку. Ритмико- гимнастические упражнения. | Игры с пением и речевым  сопровождением. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. |
| 17 | Игра на детских музыкальных инструментах. Упражнения на координацию движений. | 1 | 09.01 |  | Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. | Поочередные хлопки над головой, перед собой, справа, слева. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе, с постепенным ускорением. |
| 18 | Упражнения на расслабление мышц. Танцевальные элементы. | 1 | 10.01 |  | Танцевальные упражнения. Ритмико-гимнастические упражнения | Поскоки с продвижением вперед. Постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация  распускающегося цветка). |
| 19 | Игровые элементы движений. Ориентировка в пространстве. | 1 | 23.01 |  | Игры под музыку. Упражнения на ориентировку в пространстве. | Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Сохранение правильной  дистанции во всех видах построений. |
| 20 | Разминка. Общеразвивающие упражнения. Игра на  музыкальных инструментах. | 1 | 30.01 |  | Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. | Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам.  Движения кистей и пальцев рук с резким изменением темпа и плавности движений. |
| 21 | Танцевальные упражнения: бег, поскоки. Танцевальные композиции. | 1 | 06.02 |  | Танцевальные упражнения. Игры под музыку. | Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Пружинящий бег.  Составление несложных танцевальных композиций. |
| 22 | Ориентировка в пространстве. Общеразвивающие упражнения. | 1 | 13.02 |  | Ритмико-гимнастические  упражнения. Упражнения на ориентировку в пространстве. | Перестроение из колонны в круг.  Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | Игра на детских музыкальных инструментах. Темпоритм.  Маршевый шаг. | 1 | 20.02 |  | Упражнения с детскими  музыкальными инструментами. Танцевальные упражнения. | Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе. Шаг марша. |
| 24 | Ориентировка в пространстве. Общеразвивающие упражнения. | 1 | 27.02 |  | Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на ориентировку в пространстве. | Упражнения с предметами. Ходьба по кругу. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за  голову, на поясе. |
| 25 | Упражнения на координацию  движений. Элементы народных танцев. | 1 | 06.03 |  | Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения. | Выполнение несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, барабаном, шумовыми музыкальными инструментами).  Разучивание элементов народных танцев. |
| 26 | Элементы народных танцев. Повторение. Взаимодействие с музыкальными инструментами. | 1 | 13.03 |  | Танцевальные упражнения.  Упражнения с детскими  музыкальными инструментами. | Разучивание элементов народных танцев и составление из них танцевальных композиций.  Определение по заданному ритму мелодии знакомой песни. |
| 27 | Общеразвивающие упражнения. Музыкальные игры на темповые и динамические изменения в музыке. | 1 | 20.03 |  | Ритмико-гимнастические упражнения. Игры под музыку. | Упражнения на самостоятельную передачу в движении темповых и динамических изменений в музыке.  Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны. |
| 28 | Координация движений.  Танцевальные шаги. Игры под музыку. | 1 | 03.04 |  | Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения. | Поочередные хлопки над головой, перед собой, справа, слева. Шаг кадрили: три простых шага и один  скользящий, носок ноги вытянут. |
| 29 | Танцевальные движения. Игра на музыкальных инструментах. | 1 | 10.04 |  | Танцевальные упражнения.  Упражнения с детскими  музыкальными инструментами. | Шаг кадрили. Круговой галоп.  Выполнение несложных упражнений, песен на детских музыкальных шумовых инструментах. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | Танцевальные шаги: полька,  марш. Общеразвивающие упражнения. | 1 | 17.04 |  | Танцевальные упражнения.  Ритмико-гимнастические упражнения. | Шаг польки. Шаг марша. Плавные,  резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. |
| 31 | Музыкальные игры.  Танцевальные композиции. | 1 | 24.04 |  | Игры под музыку.  Танцевальные упражнения. | Инсценирование песен. Составление  несложных танцевальных композиций. Детские танцы. |
| 32 | Игры под музыку. Хороводный шаг. Игра на музыкальных инструментах.  Общеразвивающие упражнения. | 1 | 08.05 |  | Танцевальные упражнения. Упражнения с музыкальными инструментами. Ритмико- гимнастические упражнения. | Хороводные движения, хороводный шаг. Упражнения в передаче на  музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения  кистей рук. |
| 33 | Танцевальные движения и композиции. Общеразвивающие упражнения. | 1 | 15.05 |  | Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения. | Резкое изменение темпа движений. Всевозможные сочетания движений  ног. Статистический танец. Повторение танцевальных шагов и движений. |
| 34 | Музыкальные игры. Общеразвивающие упражнения. Повторение. | 1 | 22.05 |  | Танцевальные упражнения. Ритмико-гимнастические упражнения. Игры под музыку. | Шаги: кадрили, польки, марша. Круговой галоп. Хороводные движения. Бег и поскоки. Игры с пением, речевым сопровождением. Упражнения на  выработку осанки. |
|  | **ВСЕГО** | **34 ч** |  | | | |

## Учебно-методическая и справочная литература:

.

1. М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - М., 2001.
2. И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта».
3. М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во

«Гном» и Д.

1. Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
2. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма.-М.
3. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
4. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М.
5. Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
6. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение.
7. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр

«Академия».

1. Воронкова В.В. Программа специальных образовательных учреждений VIII вида.
2. Дмитриев А.А. Организация двигательной активности умственно отсталых детей.
3. Бурменская Г.В., Захарова Е.И., Карабанова О.А. и др. Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков/– М.: «Академия», 2002.
4. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно-методическое пособие по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург 1994 год.
5. Истратова О.Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники

/О.Н. Истратова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 349, [1] с. – (Психологический практикум).

1. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. М., 2004.
2. Ковалько В.И. Младшие школьники после уроков/ М.: «Эксмо», 2007.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.

– М.: Гном-Пресс, 2000 г.

1. Нестеренко Л.П. Формы и методы работы по формированию представлений о здоровом образе жизни учащихся начальных классов. Самара, 2005.
2. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. М., 2006.
3. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
4. С.И Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) Москва. Просвещение 1984 г.
5. М.Ю. Гоголева «Логоритмика в детском саду» Ярославль . Академия развития 2006 год.
6. Н.В. Полевая, Л.В. Перминова – «Комплекс коррекционно-музыкальных занятий

«Дружная семейка» Санкт-Петербург. Детство-пресс. 2010 год.

1. Л.Буцкиев «Подвижные игры под музыку». 1987 год.
2. М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей» Творческий центр «Сфера» Москва 2005год.7.М.А. Касицина, И.Г, Бородина «Коррекционная ритмика» Москва 2005 год.
3. М.И. Чистякова. Психогимнастика Москва 1995 год.
4. Е.А. Медведевой (под редакцией) «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва 2002 год.
5. Е.А. Пожиленко «Артикуляционная гимнастика» Санкт-Петербург 2006 год.

* учебные пособия;
* учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
* демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
* дидактический раздаточный материал;
* наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.

## Аудио и видео материалы:

* информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
* мультимедийные энциклопедии;
* аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
* видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
* видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
* видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
* видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

## ТСО, учебно-практическое оборудование:

* компьютер;
* музыкальный инструмент: синтезатор;
* комплект элементарных музыкальных инструментов: бубен; бубенцы; колокольчики; кастаньеты; ритмические палочки; ручной барабан; ксилофон; ложки (музыкальные ложки); маракас; металлофон; погремушки; треугольник;

театральный реквизит (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, коврики, платочки, флажки и пр