Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Почетская средняя общеобразовательная школа



Адаптированная рабочая программа

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

2 класс

Учитель: Сорокина Т.А.

2024-2025

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету **«Изобразительное искусство»** для обучающихся 2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии:

* с законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* с приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
* с постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 №26 Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным обшеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

*Рабочая программа составлена с учётом:*

* Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (ПрАООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1); (Москва, Издательство «Просвещение», 2017 год)
* Примерной рабочей программы «Изобразительное искусство. 2 класс» Рау М.Ю. (Москва, Издательство «Просвещение», 2017 год)

Уроки обучения изобразительному искусству в 1–4 классах направлены на:

- всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

-формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

-развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Цель** состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.

**Основные задачи изучения предмета:**

* Воспитание интереса к изобразительному искусству.
* Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
* Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
* Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
* Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
* Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
* Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
* Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
* Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
* Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

* коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
* развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
* коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
* развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Общая характеристика УЧЕБНОГО предметА**

Содержание программы во 2 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

**Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).

Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и обратно). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

**Направления работы**

***Формирование организационных умений:***правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

***Развитие моторики рук*:** формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

***Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):***

Приемы лепки:

* разминание куска пластилина;
* отщипывание кусков от целого куска пластилина;
* размазывание по картону;
* скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
* примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

* складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
* совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
* расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;
* составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

* приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);
* раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине, с учётом композиции;
* приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
* приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

* рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);
* рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
* удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
* осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;
* рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
* завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

Приемы работы красками:

* примакивание кистью;
* наращивание массы;

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

* правила обведения шаблонов;
* обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

**Программой предусматриваются следующие виды работы:**

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
* выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
* проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Описание места учебнОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно учебному плану образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальных нарушений), на предмет «Изобразительное искусство» отведено по 1 часу в неделю для 2 класса, что составляет 34 часа за учебный год.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

* коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
* развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
* коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
* развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предметА**

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования (на конец 5 класса).

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных*.*

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностнымрезультатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Личностные результаты обучения изобразительному искусству:**

* положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
* понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
* адекватные представления о собственных возможностях;
* осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
* умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
* проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
* установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
* овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
* овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
* элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
* сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

***Минимальный уровень:***

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

***Достаточный уровень:***

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (БУД)**

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обу­че­ния и осознанное отношение к обучению, с другой ― составляют ос­но­ву формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

1. *Личностные* учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. *Коммуникативные* учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

3. *Регулятивные* учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

4. *Познавательные* учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Функции базовых учебных действий:

обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;

реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;

формирование готовности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к даль­нейшей трудовой деятельности;

обеспечение целостности развития личности обучающегося.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Согласно требованиям Стандарта уровень сформированности базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется на момент завершения обучения школе.

**Личностные учебные действия**

*Личностные учебные действия:*

осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;

самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей;

понимание личной от­вет­с­т­вен­ности за свои поступки на основе пред­с­тавлений об эти­ческих нормах и правилах поведения в современном обществе;

готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**Коммуникативные учебные действия**

*Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:*

всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель−класс);

использовать принятые ритуалы со­ци­аль­ного взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за по­мо­щью и при­нимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному за­да­нию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, со­переживать, кон­с­т­ру­к­ти­в­но взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные учебные действия:**

*Регулятивные учебные действия включают следующие умения:*

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

при­нимать цели и произвольно включаться в деятельность, сле­до­вать предложенному плану и работать в общем темпе;

активно уча­с­т­во­вать в де­ятельности, контролировать и оценивать свои дей­с­т­вия и действия од­но­к­ла­с­сников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**Познавательные учебные действия:**

*К познавательным учебным действиям относятся следующие умения*:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых пред­метов;

устанавливать видо-родовые отношения предметов;

делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

читать; писать; выполнять арифметические действия;

наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | «Вспоминаем лето красное. Здравствуй золотая осень!» | 3 |
| 2 | « Что нужно знать о цвете и изображении в картине?» | 6 |
| 3 | « Человек, как ты его видишь? Фигуры человека в движении» | 3 |
| 4 | «Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники» | 4 |
| 5 | « Домашние животные. Какие они?» | 5 |
| 6 | « Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?» | 1 |
| 7 | «Птицы в природе и в изображение в лепки и аппликации» | 2 |
| 8 | «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся изображай» | 5 |
| 9 | «Красивые разные цветы». | 3 |
| 10 | « Праздники 1 и 9 мая. Открытки к праздникам весны». | 2 |
|  | **Итого** | **34** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**Я рисую (34 ч)**

Через рисование ребенок познает окружающий мир по-новому, он, таким образом, запоминает его и любит. Не умея выразить свои эмоции словами, он прекрасно выплескивает их на белый лист бумаги при помощи графики или радужных образов. Психологи говорят, что, рассматривая рисунки детей, изображения предметов, можно понять внутренний мир ребенка. Рисунки помогают детям избавиться от страхов и тревожных мыслей. Богатая фантазия, самостоятельность, усидчивость, те качества, которые вырабатываются рисованием, и в будущем очень пригодятся ребенку. Благодаря рисованию вырабатывается решительность и самостоятельность, так как дети сами учатся принимать решения.

**«Вспоминаем лето красное. Здравствуй золотая осень!»** Рисование и лепка. Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисунок «Съедобные грибы». Лепка. Корзина с разными съедобными грибами.

**« Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»** Беседа о художниках и их картинах. Фон темный, светлый. Рисунок зайца. Краски: гуашь и акварель. Рисунок «Листок дерева». Рабочее место для рисования красками. Акварель. Рисование фона «Небо». Главные и составные цвета. Рисунок «Туча». Рисунок «Фрукты на столе».

**« Человек, как ты его видишь? Фигуры человека в движении»** Рисование фигуры человека по шаблону. Беседа художники и их картины. Лепка человека. Рисунок «Мама в новом платье.

**«Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники»** Лепка снеговик. Рисунок «Снеговик во дворе». Панорама « В лесу зимой». Аппликация и рисунок. Рисунок «Петрушка». Аппликация «Хоровод».

**« Домашние животные. Какие они?»** Разные породы собак. Лепка «собака». Рисунок «Собака». Разные породы кошек. Лепка «Кошка». Рисунок «Кошка». Аппликация «Мишка».

**« Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?»**

Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»

**«Птицы в природе и в изображение в лепки и аппликации»** Рисунок «Птичка зарянка». Аппликация «Скворечник на березе».

**. «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся изображай»** Аппликация «Ваза». Рисунок «Ваза». Поговорим о цветах. Цветы в картинах известных художников. Рисунок «Подснежник». Аппликация «Подснежник».

**«Красивые разные цветы».** Рисунок «Ваза с цветами». Аппликация «Ваза с цветами». Рисунок «Кактус».

**« Праздники 1 и 9 мая. Открытки к праздникам весны».** Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику». Рисунок по описанию. «В парке весной».

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов учебной деятельности учащихся** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| **«Вспоминаем лето красное. Здравствуй золотая осень!» - 3 ч.** | | | | | |
| 1 | Рисование и лепка. Вспомним лето. Ветка с вишнями | 1 | Создание композиции, используя известные техники рисования, разнообразную палитру и набор кистей. Лепка даров природы. Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие. | 05.09.2024 |  |
| 2 | Рисунок «Съедобные грибы» | 1 | 12.09.2024 |  |
| 3 | Лепка. Корзина с разными съедобными грибами | 1 | 19.09.2024 |  |
| **« Что нужно знать о цвете и изображении в картине?» - 6 ч.** | | | | | |
| 4 | Беседа о художниках и их картинах | 1 | Опыт восприятия искусства. Рассматривание картин известных художников Шишкина, Левитана. Опыт восприятия произведений искусства Понятие пейзаж. | 26.09.2024 |  |
| 5 | Фон темный, светлый. Рисунок зайца | 1 | Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Заяц. Внешний вид животного. Части тела зайца. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы. | 03.10.2024 |  |
| 6 | Краски: гуашь и акварель. Рисунок «Листок дерева» | 1 | Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке. Учим детей живописными средствами передавать богатый колорит осенней природы. | 10.10.2024 |  |
| 7 | Рабочее место для рисования красками. Акварель. Рисование фона «Небо» | 1 | Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно». Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей. | 17.10.2024 |  |
| 8 | Главные и составные цвета. Рисунок «Туча» | 1 | 24.10.2024 |  |
| 9 | Рисунок «Фрукты на столе» | 1 | Изображение фруктов и овощей. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Работа над понятием — «натюрморт». Натюрморт — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивых композиций из фруктов.Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников.  *Задание*: рисование натюрморта из фруктов. | 26.09.2024 |  |
| **« Человек, как ты его видишь? Фигуры человека в движении» - 3 ч.** | | | | | |
| 10 | Рисование фигуры человека по шаблону | 1 | Человек. Изображение человека. Части тела. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Шаблон. Работа с заданной формой – шаблоном. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка  *Задание*:, рисование фигуры человека по шаблону. | 14.11.2024 |  |
| 11 | Беседа художники и их картины. Лепка человека. | 1 | Опыт восприятия искусства. Рассматривание изображение человека на картин известных художников. Опыт восприятия произведений искусства. Лепка. Части тела. Фигура человека. Положение рук и ног. | 21.11.2024 |  |
| 12 | Рисунок «Мама в новом платье | 1 | 28.11.2024 |  |
| **«Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники» - 4 ч.** | | | | | |
| 13 | Лепка снеговик. Рисунок «Снеговик во дворе» | 1 | Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выражать характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.  Конструирование и лепка снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»),.  *Материалы и инструменты*:бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши | 05.12.2024 |  |
| 14 | Панорама « В лесу зимой». Аппликация и рисунок. | 1 | 12.12.2024 |  |
| 15 | Рисунок «Петрушка» | 1 | Праздник. Передача ощущения праздника художественными средствами. Передача с помощью цвета характер и эмоционального состояния сказочного героя – Петрушки. Участие в коллективной работе. | 19.12.2024 |  |
| 16 | Аппликация «Хоровод | 1 | Хоровод. Танец. Хоровод – это не просто танец, это образ жизни наших предков. Танец – это яркое, красочное творение народа, художественное отображение его многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем. *Задание*: сделай аппликацию и дорисуй ее.  *Материалы и инструменты*: бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши | 26.12.2024 |  |
| **« Домашние животные. Какие они?» - 5 ч.** | | | | | |
| 17 | Разные породы собак. Лепка «собака» | 1 | Животные и их повадки. Художники – анималисты. Аномалистический жанр. Скульптура . Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Объем, передача в объеме многообразных форм предметного мира. | 09.01.2025 |  |
| 18 | Рисунок «Собака» | 1 | 16.01.2025 |  |
| 19 | Разные породы кошек. Лепка «Кошка» | 1 | 23.01.2025 |  |
| 20 | Рисунок «Кошка» | 1 | 30.01.2025 |  |
| 21 | Аппликация «Мишка» | 1 | Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы с ножницами. Учимся видеть красоту. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. | 06.02.2025 |  |
| **« Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?» - 1 ч.** | | | | | |
| 22 | Дымковская игрушка. Лепим «Барыню» | 1 | Дымковская игрушка. История. Рассматривание игрушки: различные узоры, веселые цветы. Лепка игрушки по принципу - от простого к сложному. Части фигуры. Соединение частей в одно целое. | 13.02.2025 |  |
| **«Птицы в природе и в изображение в лепки и аппликации» - 2 ч.** | | | | | |
| 23 | Рисунок «Птичка зарянка» | 1 | Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Отображение всей красоты весенней природы в произведениях художников. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников. Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Разнообразный мир птиц. Изображение птиц в рисунке. Люди заботятся о птицах. Скворечник – жилье для скворца. Конструкция скворечника. Приемы работы в технике аппликация. | 20.02.2025 |  |
| 24 | Аппликация «Скворечник на березе» | 1 | 27.02.2025 |  |
| **«Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся изображай» - 5 ч.** | | | | | |
| 25 | Аппликация «Ваза» | 1 | Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Изображение цветов в произведениях художников. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Ваза. Симметрия. Центр симметрии. Знакомство с понятием форма: «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Анализ формы предмета. Шаблон. Работа с заданной формой – шаблоном. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка | 06.03.2025 |  |
| 26 | Рисунок «Ваза» | 1 | 13.03.2025 |  |
| 27 | Поговорим о цветах. Цветы в картинах известных художников | 1 | 20.03.2025 |  |
| 28 | Рисунок «Подснежник» | 1 | 03.04.2025 |  |
| 29 | Аппликация «Подснежник» | 1 | 10.04.2025 |  |
| **«Красивые разные цветы» - 3 ч.** | | | | | |
| 30 | Рисунок «Ваза с цветами» | 1 | Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Оценка своей деятельности.  *Задание*: изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой).  *Материалы и инструменты*: шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры | 17.04.2025 |  |
| 31 | Аппликация «Ваза с цветами» | 1 | 24.04.2025 |  |
| 32 | Рисунок «Кактус» | 1 | Рисунок кактуса. Форма. Виды кактусов. Кактус комнатное растение. Вертикальное расположение листа. Поэтапное рисование. Симметрия. Контур. Штрихи. Иголки. | 08.05.2025 |  |
| **« Праздники 1 и 9 мая. Открытки к праздникам весны» - 2 ч.** | | | | | |
| 33 | Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику» | 1 | Создание поздравительных открыток. Форма и разнообразие открыток. | 15.05.2025 |  |
| 34 | Рисунок по описанию. «В парке весной» | 1 | Весна. Парк. Деревья в парке. Дети гуляют. Бегают животные. Композиция рисунка. Пропорции. План близкий, дальний. | 22.05.2025 |  |