

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Почетская средняя общеобразовательная школа

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА
ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ»**

Возраст детей 9-16 лет

Срок реализации программы 2 года

Педагог дополнительного образования

Терентьев Юрий Васильевич

Почет 2024

Пояснительная записка

Актуальность программы

Резные работы по дереву являются национальным видом искусства для многих народов нашей страны. Ими с увлечением занимаются многие школьники. В резьбе по дереву сочетается труд мастера с искусством художника, что соответствует трудовому и эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Начинать занятия в кружке художественной резьбы по дереву нужно с освоения школьниками простых её видов – контурной и геометрической (трехгранно-выемчатой). Они не требуют сложных инструментов и редких материалов. Резную композицию практически можно выполнить одним косым ножом на любой из лиственных пород, а в геометрической резьбе и на всех хвойных породах.

Запас знаний и навыков, полученных школьниками в течение первого года занятий, позволяет им на втором году успешно справляться с более сложным видом работ – рельефной резьбой. Используя эту технику, можно создавать широкий спектр изображения – от орнаментальных гирлянд до сложных портретных и сюжетных композиций. Например, глубокий резной рельеф узорных досок из пышных гирлянд с изображениями сказочных птиц, грифонов, русалок придавал русским избам Архангельской, Вологодской, Псковской, Ярославской и многих других областей нарядный, праздничный вид.

Для исполнения рельефных резных композиций кроме косога ножа потребуется несколько полукруглых стамесок, которые несложно изготовить на наждачном станке из обычных плоских.

Чтобы ознакомиться с приемами выполнения рельефной резьбы, характером ее узоров и особенностей декоративной трактовки, необходимо начинать обучение с повторения образцов. Обучающий эффект значительно выше, если учебная резьба осуществляется с натурального образца. Если такой возможности нет, можно воспользоваться иллюстрированными альбомами и другими изданиями по народному прикладному искусству, где в достаточной степени наглядно представлены лучшие образцы рельефной резьбы прошлого.

После освоения работы по готовым образцам учащиеся выполняют собственные композиции, трудоемкие коллективные изделия, которыми и завершается курс обучения приемам резьбы по дереву.

В целях активизации процесса эстетического воспитания учащихся руководитель кружка должен внимательно следить за художественными выставками в регионе, чтобы организовать их посещения с последующим обсуждением на занятиях кружка. В ходе изучения приемов исполнения резьбы у школьников должно вырабатываться чувство материала, умение выбирать такие формы рельефа, которые бы соответствовали конкретной древесной породе и виду резьбы, основывались на изучении традиций народного декоративно-прикладного искусства.

Изделия учащихся должны носить общественно-полезную направленность и находить применение в школе, в оформлении детских садов, культурно-просветительных учреждений, в домашней обстановке и т.д. Навыки, полученные за период обучения на занятиях д.о., позволяют школьникам продолжать самостоятельные занятия, совершенствуя приемы исполнения изученных видов резьбы, а также осваивать новые её разновидности.

Новизна программы состоит в том, что в образовательном процессе у обучающихся развиваются элементы технологической и проектной культуры, эстетический вкус, моторика пальцев и рук, как важные составляющие культуры современного человека. Обучающиеся на

занятиях могут самостоятельно подбирать рисунки, темы для художественных работ, использовать интернет для решения поставленных задач.

Программа составлена с учетом компетентностного подхода, и предполагает формирование у каждого обучающегося следующих ключевых компетенций:

- учебно-познавательных;
- социально-трудовых;
- личностного совершенствования;
- общекультурных.

Педагогическая целесообразность программы основана на том, что программа рассчитана на обучение детей подросткового возраста 9-16 лет, имеющих свою точку зрения, умеющих излагать свои мысли.

В ходе реализации программы к каждому ребенку осуществляется индивидуальный подход в обучении и воспитании, основанный на таких методах воспитания, как личный пример, коллективные творческие дела, похвала, конкурсы.

Направленность программы- социально-педагогическая, направлена на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, обеспечение его эмоционального благополучия, приобщение детей к общекультурным и человеческим ценностям, на создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации, укрепления психического и физического здоровья детей. Каждый ребенок индивидуален, главная задача педагога- раскрыть его творческие способности, помогать адаптации в коллективе, обществе, чему способствует формирование на каждом занятии ситуации успеха.

Цель – научить подбирать материал для нужного вида обработки,

Выбирать такие формы рельефа, которые бы соответствовали конкретной древесной породе и виду резьбы, распознавать в природных формах древесины художественный образ.

Задачи :

1. Раскрыть перед учащимися цель и содержание работы кружка.
2. Изучить с учащимися сущность процесса резания.
3. Научить выбирать режущий инструмент для выполнения чернового и чистового резания с учетом свойств древесины.
4. Показать учащимся приемы работы различными резцами, научить осуществлять контроль размеров деталей.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы:

Программа рассчитана для учащихся младшего, среднего школьного возраста 9-16 лет.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на два года обучения, по 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Режим занятий:

Два года обучения.

Форма занятий- очная, групповая, индивидуальная.

Занятия проводятся в форме индивидуальных занятий, групповых занятий, экскурсий, бесед. Массовые мероприятия проводятся всей группой.

Программа строится с учетом знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися на уроках математики, географии, биологии, истории, изобразительного искусства, черчения, технологии.

В данной программе используются различные педагогические технологии: коллективного взаимообучения, разноуровневого обучения, исследовательского обучения, информационные технологии.

Ожидаемый результат обучения :

Предметные результаты:

В конце обучения обучающиеся должны знать:

-основные приемы выполнения различных видов резьбы, виды сбора информации, приемы оформления объектов резьбы.

Метапредметные:

формирование умений и навыков учащихся при работе с материалами природных форм, выполнять различные виды резьбы, искать нужную информацию, в том числе с помощью ресурсов интернета и печатных материалов, применять на практике полученную информацию.

Личностные:

развитие эстетического вкуса при оформлении интерьера помещений, воспитание ответственности.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

Текущий (беседы по изучаемым темам, проблемам)

Итоговый (обобщающий)

Контроль знаний, умений и навыков проводится в виде собеседования, наблюдений, защиты (презентации) работ.

Участие в выставках, конкурсах, фестивалях различных уровней, оформлении интерьера помещений.

Учебно-тематический план:

№	Глава, модуль	Кол-во часов	Теория	практика
	1 год обучения			
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Особенности контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение заданий по образцу.	6	2	4

3	Декоративный язык контурной резьбы по тонированному фону. Композиция анималистического характера.	6	1	5
4	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы.	10	3	7
5	Исходные элементы геометрической резьбы. Орнамент геометрического характера из изученных элементов. Работа по образцам.	12	1	11
6	Пластина с декоративной композицией из растительных элементов или анималистического характера	14	2	12
7	Исполнение утилитарного изделия (строганого или точеного) с резной заставкой (вид резьбы по выбору учащегося)	18	2	16
	Итого	68	12	56
2-й год обучения				
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Декоративные особенности рельефной резьбы. Инструменты. Материалы для данного вида резных работ.	4	2	2
3	Композиция растительного орнамента.	16	3	13
4	Пластина с декоративной композицией на свободную тему.(творческая работа)	24	4	20
5	Композиции по сюжетам народных сказок. (коллективная творческая работа)	20	2	18
	Итого:	68	13	55

Содержание учебного курса:

Первый год обучения:

Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и ее современное состояние. Правила безопасности труда. Особенность контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу (на светлом фоне)

Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой и затонированной древесине. Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства.

Пластический характер решения композиции. Закономерности интерпретации природных форм и декоративные образы. Симметрия в декоративной композиции.

Материалы. Инструменты . Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель , косой нож), деревянной поверхности (естественного цвета дерева или тонированной). Этапы выполнения контурной композиции.

Изготовление строганной основы под резную композицию растительного характера по размерам образца (возможно использование в качестве основы под резьбу крышки школьного пенала) . Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.

Декоративный язык контурной резьбы по тонированному фону. Композиция анималистического характера.

Цвет как активное средство создания художественного образа. Элементы цветоведения (цветовой тон – насыщенность, светлота; ахроматические тона; хроматические цвета – теплая и холодная гамма, дополнительные цвета). Контраст. Его значение в создании декоративной композиции. Контраст цвета, фактур, светотени и др. Нюанс и его роль в исполнении художественного образа. Характерные особенности, свойственные нюансу.

Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по темному фону.

Технология тонирования и прозрачной отделки деревянной поверхности.

Способы перевода рисунка на темный фон.

Приемы работы, сидя, стоя (с поворотом заготовки и без поворота).

Декоративные композиции. Подготовка основы. Работа над эскизом (на темном фоне). Использование набросков, зарисовок животных. Декоративная трактовка форм животного мира. Перевод рисунка на основу.

Исполнение резьбы. Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Исходные (азбучные) элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность исполнения.

Ритм в декоративной композиции – равномерные, убывающие или нарастающие ритмические повторы; размер, светлота в ритмическом построении. Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Разметка (поперек волокон) резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбуки» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

Орнамент геометрического характера из изученных элементов. Работа по образцам.

Использование резной пластины с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиций. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

Исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией. Пластина с декоративной композицией из растительных элементов или анималистического характера и с растительными элементами. Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева. Способы отделки резной поверхности.

Создание декоративных пластин для оформления помещений начальных классов (коллективное задание), работа над эскизами композиции в заданном формате. Зарисовки с натуры животных, птиц, аквариумных рыб; рисование листьев, цветов (возможно с ботанических гербариев). Использование зарисовок летнего периода. Декоративная переработка образцов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале.

Проект изделия. Учет функционального назначения предмета и его связь с декором. Учет эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественное значение. Простые пропорциональные отношения. Понятие о пропорциональных отношениях. Понятия о

масштабности, соразмерности формы и ее элементов. Разработка резной заставки. Зависимость способа отделки от утилитарного назначения изделия.

Создание проекта. Изготовление (столярным и токарным способом) основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки (отделка готового изделия – тонирование, лакирование, полирование – производится в зависимости от выбранного вида резьбы – геометрической или контурной, по светлому или темному фону).

Заключительное занятие. Итоги деятельности учащихся за год занятий.

Организация выставки изделий кружковцев. Задания на летний период.

Второй год обучения:

Краткий обзор итогов прошлого учебного года. Режим работы кружка в новом году. Организационные вопросы. Вопросы охраны труда и правила техники безопасности. Организация рабочего места

Декоративные особенности рельефной резьбы. Инструменты. Материалы для этого вида резных работ.

Сущность рельефной резьбы. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Просмотр слайдов, диафильмов, кинофильмов, репродукций. Оборудование, инструменты, материалы, приспособления. Знакомство с образцами работ учащихся предыдущих лет обучения или с изделиями руководителя кружка. Макроскопические признаки различных древесных пород, применяемых в рельефной резьбе. Влажность, удельный вес. Прочность, раскалывание, твердость древесины. Пороки древесных пород. Рисунок волокон в зависимости от направления среза. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры древесины.

Упражнения по заточке и правке инструментов. Изготовление державок для закрепления резной пластины при работе.

Композиция растительного орнамента (создания по образцам).

Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, ее специфические черты. Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы, имеющего декоративный характер. Фактура, текстура материала как активные средства художественной выразительности.

Стадии выполнения рельефной резьбы. Приемы обработки фона.

Зарисовки орнаментальных резных композиций с образцов народного искусства. Подготовка деревянной пластины под резьбу. Перевод рисунка на материал. Надрезание и подрезание контуров. Углубление фона. Моделирование деталей резьбы. Фактурная проработка фона.

Пластина с декоративной композицией на свободную тему (творческая работа).

Виды и классификации клеев для древесины, их свойства, способы приготовления и рекомендации по применению. Выбор материала и учет его текстуры при выполнении деревянного рельефа. Склеивание основы под резьбу. Виды отделки резных поверхностей.

Выбор сюжета. Выполнение подготовительного рисунка с тональной передачей планов рельефа. Исполнение резного рельефа. Отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

Композиция по сюжетам народных сказок (коллективная работа).

Проект оформления конкретного помещения. Выделение зоны для декоративных пластин с рельефной резьбой. Соразмерность резных пластин объему помещения, его функциональному назначению.

Особенности работы над рисунком к сказкам с учетом декоративных и технологических свойств и условностей рельефной резьбы.

Организация коллективной творческой работы над резными пластинками. Исполнение проекта, оформление интерьера помещения начальных классов. Выбор эпизода из сказки. Коллективная работа над подготовительными рисунками.

Заключительное занятие. Итоги деятельности учащихся за второй год занятий.

Организация выставки изделий кружковцев

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по технологиям проходят в учебных школьных мастерских, где для каждого из учащихся выделено постоянное рабочее место.

Рабочее место для обработки древесины оборудуется столярным верстаком, стулом, стеллажами, ящиками, полками и тумбочками для размещения и хранения инструментов, приспособлений и заготовок.

Информационное обеспечение

Наличие аудио, видео и интернет источников, справочную литературу и тд.

1. <http://www.lobzik.pri.ee/>
2. <http://www.reznoe.ru/>
3. <http://handworld.ru/>
4. <http://sdelai-sam.pp.ua/>

Использование дистанционных образовательных технологий и реализация программы в сетевой форме – не предусматривается.

Календарно – учебный график

<i>Четверть</i>	<i>Дата начала четверти</i>	<i>Дата окончания четверти</i>	<i>Продолжительность (количество учебных недель)</i>
1	02.09.2024	26.10.2024	8 недель
2	05.11.2024	30.12.2024	8 недель
3	09.01.2025	22.03.2025	10 недель и 2 дня
4	31.03.2025	26.05.2025	7 недель и 4 дня
Праздничные дни 23.02.2025, 08.03.2025г., 01.05.2025г.,09.05.2025г.			

Продолжительность каникул в течение учебного года

<i>Каникулы</i>	<i>Дата начала каникул</i>	<i>Дата окончания каникул</i>	<i>Продолжительность в днях</i>
осенние	27.10.2024	04.11.2024	8 дней
зимние	31.12.2024	08.01.2025	9 дней
весенние	23.03.2025	30.03.2025	7 дней

Календарно-тематическое планирование

1-й год обучения

<i>№</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>тема</i>
1.	19.09.2024		1	Правила безопасности труда. Вводное занятие.
2.	19.09.2024		1	Особенности контурной резьбы.
3.	26.09.2024		1	Материалы. Инструменты.
4.	26.09.2024		1	Контурная резьба
5.	03.10.2024		1	Виды инструментов

6.	03.10.2024		1	Выполнение заданий по образцу
7.	10.10.2024		1	Подготовка материала для резьбы
8.	10.10.2024		1	Резьба по тонированному фону
9.	17.10.2024		1	Контурная резьба по светлой древесине
10.	17.10.2024		1	Композиция анимационного характера
11.	24.10.2024		1	Вырезание контура
12.	24.10.2024		1	Отделка изделия
13.	31.10.2024		1	Шлифование
14.	31.10.2024		1	Художественные особенности геометрической резьбы
15.	07.11.2024		1	Технологические особенности резьбы
16.	07.11.2024		1	Геометрическая резьба
17.	14.11.2024		1	Изготовление изделия
18.	14.11.2024		1	Обработка изделия
19.	21.11.2024		1	Элементы геометрической резьбы
20.	21.11.2024		1	Резные композиции
21.	28.11.2024		1	Композиции из истории народного декоративно-прикладного искусства
22.	28.11.2024		1	Художественные особенности
23.	05.12.2024		1	Исходные элементы геометрической резьбы

24.	05.12.2024		1	Завершение работы с изделием
25.	12.12.2024		1	Орнамент геометрического характера из изученных элементов
26.	12.12.2024		1	Азбучные элементы
27.	19.12.2024		1	Подготовка основы для резьбы
28.	19.12.2024		1	Работа по образцам
29.	26.12.2024		1	Исполнение резьбы
30.	26.12.2024		1	Этапы выполнения изделия
31.	09.01.2025		1	Обработка изделия лаком
32.	09.01.2025		1	Завершающий этап выполнения изделия Пластина с декоративной композицией
33.	16.01.2025		1	Композиция из растительных элементов
34.	16.01.2025		1	Композиция анималистического характера
35.	23.01.2025		1	Сочетание контурной и геометрической резьбы на темном фоне
36.	23.01.2025		1	Сочетание резьбы на светлом фоне
37.	30.01.2025		1	Сочетание резьбы на темном фоне
38.	30.01.2025		1	Декоративная трактовка образа
39.	06.02.2025		1	Характер узора в зависимости от породы дерева
40.	06.02.2025		1	Породы дерева
41.	13.02.2025		1	Способы отделки резной поверхности Создание декоративных пластин для оформления помещений

42.	13.02.2025		1	Зарисовки с натуры птиц, животных, аквариумных рыб
43.	20.02.2025		1	Рисование листьев, цветов
44.	20.02.2025		1	Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы
45.	27.02.2025		1	Виды утилитарного изделия
46.	27.02.2025		1	Исполнение утилитарного изделия
47.	06.03.2025		1	Строганое изделие
48.	06.03.2025		1	Строганое изделие с резной заставкой
49.	13.03.2025		1	Резная заставка
50.	13.03.2025		1	Оформление изделия
51.	20.03.2025		1	Покрытие изделия лаком
52.	20.03.2025		1	Точеное изделие
53.	27.03.2025		1	Точеное изделие с резной заставкой
54.	27.03.2025		1	Изготовление изделия с резной заставкой
55.	03.04.2025		1	Отделка изделия.
56.	03.04.2025		1	Тонирование
57.	10.04.2025		1	Полирование изделия
58.	10.04.2025		1	Проект изделия
59.	17.04.2025		1	Назначение изделия и его связь с декором

60.	17.04.2025		1	Пропорции предмета
61.	24.04.2025		1	Художественное значение
62.	24.04.2025		1	Масштабность. Соразмерность формы
63.	08.05.2025		1	Способы отделки, зависимость от утилитарного назначения
64.	08.05.2025		1	Геометрическая резьба
65.	15.05.2025		1	Орнамент геометрического характера
66.	15.05.2025		1	Организация выставки изделий кружковцев.
67.	22.05.2025		1	Итоги деятельности учащихся за год занятий
68.	22.05.2025		1	Заключительное занятие.

2-й год обучения

<i>№</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>тема</i>
1.	03.09.2024		1	Вводное занятие. Краткий обзор итогов прошлого года
2.	03.09.2024		1	Правила техники безопасности. Организация рабочего места
3.	10.09.2024		1	Особенности декоративной резьбы
4.	10.09.2024		1	Подготовка материала для резьбы
5.	17.09.2024		1	Изготовление изделия
6.	17.09.2024		1	Оформление изделия
7.	24.09.2024		1	Композиция растительного орнамента

8.	24.09.2024		1	Выполнение заданий по образцу
9.	01.10.2024		1	Перевод рисунка на материал
10.	01.10.2024		1	Подготовка инструментов для выполнения изделия
11.	08.10.2024		1	Упражнения по заточке и правке инструментов
12.	08.10.2024		1	Характерные особенности построения рельефной резьбы
13.	15.10.2024		1	Различие рисунка с контура от рисунка для резьбы
14.	15.10.2024		1	Фактура, текстура материала, как активные средства художественной выразительности
15.	22.10.2024		1	Стадии выполнения рельефной резьбы
16.	22.10.2024		1	Приемы обработки фона
17.	29.10.2024		1	Подготовка деревянной пластины под резьбу
18.	29.10.2024		1	Зарисовки орнаментов с образцов народного искусства
19.	05.11.2024		1	Перевод рисунка на материал
20.	05.11.2024		1	Надрезание и подрезание контуров
21.	12.11.2024		1	Углубление фона
22.	12.11.2024		1	Моделирование деталей резьбы
23.	19.11.2024		1	Фактурная проработка фона
24.	19.11.2024		1	Пластина с декоративной композицией на свободную тему
25.	26.11.2024		1	Выбор материала и учет его текстуры

26.	26.11.2024		1	Виды отделки резных поверхностей
27.	03.12.2024		1	Выбор сюжета
28.	03.12.2024		1	Выполнение подготовительного рисунка с тональной передачей планов рельефа
29.	10.12.2024		1	Исполнение резного рельефа
30.	10.12.2024		1	Отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом
31.	17.12.2024		1	Композиция по сюжетам народных сказок
32.	17.12.2024		1	Проект оформления конкретного изделия
33.	24.12.2024		1	Выделение зоны для декоративных пластин с рельефной резьбой
34.	24.12.2024		1	Знакомство, сравнение образцов работ учащихся предыдущих лет обучения
35.	14.01.2025		1	Соразмерность резных пластин объему помещения
36.	14.01.2025		1	Особенности работы над рисунком к сказкам, с учетом декоративных свойств и условностей рельефной резьбы
37.	21.01.2025		1	Организация коллективной творческой работы над резными пластинами
38.	21.01.2025		1	Изготовление державок для закрепления заготовок
39.	28.01.2025		1	Выбор изделия
40.	28.01.2025		1	Обоснование проекта
41.	04.02.2025		1	Элементы конструирования
42.	04.02.2025		1	Способы соединения фрагментов резных пластин
43.	11.02.2025		1	Виды и классификация клеев для древесины

44.	11.02.2025		1	Способы приготовления и рекомендации по применению
45.	18.02.2025		1	Исполнение проекта
46.	18.02.2025		1	Оформление интерьера помещений для начальных классов
47.	25.02.2025		1	Выбор эпизода из сказки
48.	25.02.2025		1	Коллективная работа над подготовительными рисунками
49.	04.03.2025		1	Знакомство с изделиями учащихся предыдущих лет обучения по теме «Пластика природных форм»
50.	04.03.2025		1	Экскурсия в лес
51.	11.03.2025		1	Подбор материала
52.	11.03.2025		1	Изготовление изделий из наростов березы
53.	18.03.2025		1	Отделка изделия
54.	18.03.2025		1	Соединение фрагментов изделия
55.	25.03.2025		1	Полировка изделия
56.	25.03.2025		1	Анализ работ
57.	01.04.2025		1	Изготовление подставки для цветов из сучков макушки сосны
58.	01.04.2025		1	Подрезание сучков
59.	08.04.2025		1	Шлифование подставки
60.	08.04.2025		1	Вырезание площадки-подставки под горшок с цветами
61.	15.04.2025		1	Соединение деталей

62.	15.04.2025		1	Покрытие лаком изделия
63.	22.04.2025		1	Оформление интерьера помещения поделками из материалов природных форм
64.	22.04.2025		1	Подготовка работ к выставке
65.	29.04.2025		1	Выбор форм выставки
66.	29.04.2025		1	Коллективная работа по изготовлению стенда для поделок
67.	06.05.2025		1	Тонирование, лакирование стенда
68.	06.05.2025		1	Выставка

Методическое обеспечение

Литература используемая учителем:

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978.
2. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 2000.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
4. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба (альбом орнаментов).- М.:Народное творчество, 2008.
5. Боровков Е.Е., Легорнев С.Ф., Черепашенцев Б.А. Технологический справочник учителя. - М.: Просвещение, 1992.
6. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
7. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993.
8. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000.
9. Козловский А.Л. Клеи и склеивание. - М.: Знание, 1976.
10. Крейдлин Л.Н. Столярные работы. - М.: Высшая школа, 1986.
11. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 2005.
12. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
13. Работа с деревом. /Сост. Белов Н.В./.- Минск.: Современная литература, 1999.
14. Работа по дереву. /Сост. Рыженко Н.В., Яценко В.А./.- М.: АСТВ Гамма - СА, 1998.
15. Резьба по дереву. /Сост.Мольнар А.А./.- М.: Спектр сезам - маркетинг, 1997.

16. Сафроненко В.М. Чарующая красота древесины (советы домашнему умельцу), - Минск.: Полымя, 2010.
17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
18. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.
19. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 2008.

Литература рекомендуемая обучающимся:

1. Горшковлев, А.Б. – Прорезная резьба. Альбом орнаментов. М., - Народное творчество. – 2003.
2. Костина, Л.А. – Выпиливание лобзиком. Изделия и графика. Выпуск 1, 2, 3., М., - Народное творчество.- 2008.
3. Логачева, Л.А., Николаев, И.В.,- Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 1., - М.,- Народное творчество. – 2008.
4. Манжулин, А.В., Сафронов, М.В., - Прорезная резьба. Альбом орнаментов., - М.,- Народное творчество.- 2001.
5. Попов, В.В. – Выпиливание лобзиком. Изделия и графика. Выпуск 2.-М., - Народное творчество.- 2008.
6. Семенов, А.Ф.,- Выпиливание лобзиком. Выпуск 3., - М.,-Народное творчество.- 2015.